

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная
программа в области искусств
«Искусство театра»

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.06 ТАНЕЦ

2024 год

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «06» марта 2024 г
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО
«ВДШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Осипова Дарья Александровна – преподаватель МОУ ДО «ВДШИ
им.Н.К.Рериха»

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Списки рекомендуемой методической литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Искусство театра».

Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров».

Основу практической части предмета составляют классический, народно-сценический и историко-бытовой танцы. Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Задача первых двух лет обучения - дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки для занятий в дальнейшем классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

1.2 Срок реализации учебного предмета «Танец»

Программа рассчитана на 8 лет обучения, с 1 по 8 класс.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Танец»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	461
Количество часов на аудиторные занятия	461
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Танец» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 4 человек в группе)

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Цель:

учебного предмета «Танец» является развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового танцев

Задачи учебного предмета:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Танец»

- специально оборудованное помещение (кабинет) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- видеозал;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

Содержание учебного предмета «Танец» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с репертуаром и особенностями исполнения. За годы освоения программы дети получают знания о постановке сценических номеров, а также умения работы на сценической площадке.

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия	32	33	66	66	66	66	66	66
Самостоятельная работа	Не предусмотрено учебным планом							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	461							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области театрального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.2 Содержание учебного курса

В данной программе предлагается распределение учебного материала по годам обучения для 8-летнего срока обучения.

1 класс

К основной задаче первого года обучения относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве.

1. Шаги:

- бытовой,
- легкий шаг с подскока,
- боковой подскок, русский простой шаг,
- русский переменный шаг,
- боковой подскок (галоп).

2. Позиции ног:
 - I, II, III (свободные), VI.
3. Позиции рук:
 - I, II, III,
 - положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.
4. Поклоны и реверансы:
 - в ритме полонеза,
 - в ритме вальса,
 - в ритме польки.
5. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.
6. Вытягивание ног:
 - вперед и в сторону позициям,
 - в сочетании с полуприседанием.
7. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.
8. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.
9. Прыжки на двух ногах по VI позиции.
10. Движения для головы:
 - повороты вправо-влево,
 - наклоны корпуса вперед – назад,
 - повороты корпуса.
11. Движения для плеч и корпуса:
 - подъем и опускание плеч,
 - наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону,
 - повороты корпуса.
12. Упражнения на ориентировку в пространстве:
 - повороты вправо и влево,
 - движения по линии танца и против линии танца,
 - движение по диагонали.
13. Построения и перестроения:
 - в колонну по одному,
 - в пары и обратно,
 - из колонны по два - в колонну по четыре,
 - из колонны в шеренгу,
 - в круг.
14. Положения рук, характерные для русского танца:
 - свободно опущенные вниз,
 - руки в бок.
15. Шаги:
 - простой русский шаг,
 - переменный.
16. Русский поклон.

2 класс

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Идет дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения. Развивается умение танцевать в ансамбле, воспитание дисциплинированности, манеры исполнения. Середина
Элементы классического, народно-сценического и историко-бытового танцев:

1. Танцевальные шаги:
 - назад в медленном темпе,

- шаг на полупальцах назад,
- шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах,
- бег с согнутыми ногами сзади.
- бег с вынесением ног вперед.
- 2. Полуприседания по I, II, III позициям.
- 3. Вытягивание ног:
 - в сторону, вперед по III позиции,
 - в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.
- 4. Подъем на полупальцы по III позиции.
- 5. Прыжки на двух ногах по I свободной позиции.
- 6. Положение en face и epaulemant.
- 7. Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV позицию (через I, II позиции): положение кисти:
 - ладонь на талии,
 - кулачок на талии.
- 8. Русский переменный ход в сочетании с руками
- 9. Припадание в сторону из III свободной позиции.
- 10. Подскоки.
- 11. Русский бег.
- 12. Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).
- 13. «Гармошка» из стороны в сторону:
 - С demi-plié и без plié.
- 14. «Елочка».
- 15. «Ковырялочка»:
 - с двойным притопом,
 - с тройным притопом.
- 16. Поясной русский поклон.
- 17. Маленькие этюды на материале русского танца («Веночки» З. Бархатовой).
- 18. «Падеграс» в редакции Е. Ивановой.

3 класс

Основной задачей третьего класса является изучение позиций рук, ног, головы и основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики.

Станок

1. Позиции ног – I, II, III.
2. Позиции рук – подготовительное положение I, III, II (изучается на середине зала в I свободной позиции).
3. Demi-pliés – по I, II, III позиции.
4. Battements tendus по I позиции: - в сторону, вперед, назад; - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад, - с passé par terre по I позиции. - в сторону, вперед, назад; - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
5. Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans.
6. Battements tendus jetés: - по I позиции в сторону, вперед, назад, - piqué в сторону.

Середина

1. Позиции рук – I, II, III.
2. Demi-pliés – по I, II, en face.
3. Battements tendus по I позиции en face: - в сторону, вперед, назад, en face.
4. I port de bras. 5. Притопы: - одинарные, - двойные, - тройные.
6. «Гармошка» в повороте.
7. «Веребочка»: - простая, - двойная, - с переступанием.
8. «Моталочка» в прямом положении. Allegro

1. Tamps saut é - по I, II, III позициям.
2. Pas échapp é – по I, II, III позиции.
3. Pas balancé. 4. Pas chassé en face.
5. Pas de basgue - вперед (сценический).
6. Pas gliss é. 7. Pas élevés.
8. Вальсовая дорожка вперед и назад

4 класс

Продолжение изучения движений классического танца у станка и на середине, расширение материала народно-сценического танца. Изучение историко-бытовых танцев XIX века. Упражнения у станка изучаются вначале за две руки, затем по мере усвоения – за одну руку. Дальнейшее формирование навыков грамотно исполнять программные движения и танцы.

Станок

1. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
2. Battements tendus jetés: - по I позиции в сторону, вперед, назад, - piqué в сторону.
3. Положение sur le cou de pied – условное спереди, сзади и обхватное.
4. Battements frappés – в сторону носком в пол.
5. Подготовка к battements fondus – в сторону, вперед, назад.
6. Relevés на полупальцы – по I, II, III позициям.

Середина

1. Battements tendus по I позиции: - в сторону, вперед, назад; - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад; - double battement tendu в сторону I позиции.
2. Русские шаги: - переменный с притопом, - переменный с каблука, - шаг с приставкой (два небольших последующих шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание).
3. Поклон: - с простыми шагами вперед и назад.
4. Дроби: - дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед).
5. «Веревоочка» - двойная.
6. «Хлопушки»: - одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские): - по бедру, - в ладоши.
7. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад: - обвод дамы (совместный поворот влево).
8. Галоп в паре: - по линии танца, - против линии танца, - к центру и от центра.
9. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).
10. Pas élevés вперед и назад.
11. Полонез - маленькие композиции с различными перестроениями и комбинациями.

5 класс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народносценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

Станок

1. Позиции ног – V, IV.
2. Demi- pliés – по I, II, V, IV позиции.
3. Grand pliés по I, II, V позициям.

4. Battements tendus по V позиции: - в сторону, вперед, назад, - с demi-pliés по V позиции, - с demi-pliés по II позиции.

5. Battements tendus jetés: - по V позиции в сторону, вперед, назад, - rigué в сторону, вперед, назад, - с demi-pliés по V позиции.

6. Battement soutenus по V позиции – в сторону, вперед, назад.

7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Battement fondus - в сторону, вперед, назад в пол.

9. Battement frappés - в сторону, вперед, назад в пол.

10. Petit battement sur le-cou-de pied.

11. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.

12. Grand battement - по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

Середина

1. Grand pliés по I, II, V позициям en face.

2. Battements tendus по V позиции: - в позе croisé вперед, в сторону, назад, - double battement tendu в сторону из V позиции.

3. Temps lié par terre.

4. Русский народный танец: - бытовой шаг с притопом, - каблучком по полу, - полупальцами по полу.

5. Переменный шаг: - с притопом и продвижением вперед и назад, - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

6. Боковое припадание: - с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, - с двойным ударом спереди опорной ноги.

7. Перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции с продвижением в сторону.

8. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

9. «Веребочка»: - с двойным ударом полупальцами, - простая с поочередными переступаниями.

10. Ключ простой на подскоках.

11. Простая дробь на месте.

12. Вальс во вращении: - вправо и влево, - в сочетании с па де баском.

13. Боковой скользящий шаг (glissade).

14. Комбинированный вальс в три па: - по одному и в паре, - боковой шаг-глиссад; вальс миньон - по одному и в паре.

6 класс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народносценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

Вводится более сложная координация движений с использованием поз у станка и на середине зала, усложнение учебных комбинаций у станка и на середине зала.

Станок

1. Demi-rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 450 .

2. Battements frappés – в сторону, вперед, назад на 300 .

3. Petit battement sur le pied - на всей стопе.

4. Battement fondus - в сторону, вперед, назад на 450

5. Rond en l'air.

6. Battements retirés – на 900 из позиции.

7. Relevés lent – по I и V позициям в сторону, вперед, назад на 900 .

8. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.

9. Grand battements jetés – по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

10. Полуповороты (demi-detourné) в V позиции к станку и от станка.

Середина

1. Demi- pliés и grand pliés - по I, II, V позициям.
2. Battements tendus по V позиции – в позе effacéé вперед и назад: - по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу.
3. Battements tendus jetés: - en face по I, V позициям.
4. Позы effacéé – вперед и назад.
5. Battements tendus jetés: - en face с balançoir en face, - с rigué в сторону, вперед, назад, - с demi-pliés по V позиции.
6. Вальс в три па: - вращение по кругу вправо и влево по одному и в паре.
7. Миньон (хореография Н. Голиковского).
8. Pas de basgue в ритме вальса с продвижением по одному и в паре.
9. Небольшие композиции с использованием элементов вальса по одному и в паре.
10. Украинский народный танец: - медленный женский ход, - ход с остановкой на третьем шаге, - «веревочка» двойная, - «тынок» (перескок с ноги на ногу), - «выступы» (подбивание одной ногой другую).

7 класс

Развитие силы ног путем увеличения количества движений в комбинации. Введение полупальцев в экзерсис у станка. Развитие устойчивости на середине зала. Изучение полуповоротов на двух ногах у станка и на середине зала.

Усложнение комбинаций, исполнение их в более быстром темпе.

Изучение поз на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Станок

1. Большие и маленькие позы: croiséé, effacéé вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).
2. Grand pliés – по IV позиции.
3. Battements tendus: - с demi-pliés в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; - double с двойным опусканием пятки; - во всех маленьких и больших позах.
4. Battements tendus jetés: - в маленьких и больших позах; - balançoir en face.
5. Demi-rond de jambe на 450 en dehors и en dedans на всей стопе, на demi-pliés.
6. Battements fondus – на 450 , с plié-relevé en face.
7. Battements soutenus – на 450 , с окончанием на полупальцах.
8. Battements frappés – на 300 en face.
9. Battements double frappés – на 300 во всех направлениях en face.
10. Pas tombé: - на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied; - с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le coude-pied или в пол.
11. Battements fondus – на 450 , с plié-relevé en face.
12. Battements soutenus – на 450 с окончанием на полупальцах.
13. Battements frappés – на 300 en face.
14. Battements double frappés – на 300 во всех направлениях en face.

Середина

1. Demi- pliés и grand pliés – по I, II, V позициям.
2. Battements tendus по V позиции – в позе effacéé вперед и назад: – по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу.
3. Battements tendus jetés: – в позе effacéé вперед и назад, – с balançoir en face.
4. Тарантелла: – положения ног, характерные для танца.
5. Положения рук в танце.
6. Движения рук с тамбурином: – удары пальцами и с тыльной стороны ладони, – мелкие непрерывные движения кистью «трель».
7. Pas glissé в положении I arabesque.
8. Бег тарантеллы (pas emboités) на месте и с продвижением.

9. Шаг с подскоком и одновременным сгибанием ноги (pas dellonné).
10. Перескоки с ноги на ногу.
11. Танцы прибалтийских республик: – простые шаги на приседании, – перескоки с ноги на ногу, на месте и с продвижением, – прыжки с перекрещенными ногами, – прыжки с выбрасыванием ног в сторону.
12. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.

8 класс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народносценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

Станок

1. Pas tombé: - на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied, - с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le coude-pied или в пол.
2. Pas courés – на целой стопе, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол.
3. Petit temps relevés en dehors и en dedans– на всей стопе.
4. Rond en l'air en dehors и en dedans – на всей стопе.
5. Relevés lents – в позах croisé, effacéé вперед и назад.
6. Battements développés – en face.
7. Grand battements jetés: - в позах; - pointé en face.
8. Relevés на полупальцы: - по I, II, V позициям.
9. Pas tombé: - на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied, - с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le coude-pied или в пол.
10. Pas courés – на целой стопе, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол.
11. Petit temps relevés en dehors и en dedans– на всей стопе.
12. Rond en l'air en dehors и en dedans – на всей стопе.
13. Relevés lents – в позах croisé, effacéé вперед и назад
14. Battements développés – en face.
15. Grand battements jetés: - в позах, - pointé en face.
16. Relevés на полупальцы: по I, II, VI позициям.
17. Позы croisé, effacéé вперед и назад.

Середина

1. Battements tendus по V позиции – в позе effacéé вперед и назад по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу, в позах I, III arabesque.
2. Battements tendus jetés: – в позе effacéé вперед и назад, - в позах I, III arabesque.
3. Temps lié par terre с port de bras.
4. Вальс в три па: - с pas de basque, - переход до-за-до, - вальс с вращением вправо и влево.
5. Реверанс XVI века.
6. Павана.
7. Крестьянский бранль и светский бранль.
8. Медленный вальс: - правый поворот, левый поворот, - открытая перемена вперед и назад.
9. Алеман (вальс втроем).
10. Танцы в ритме фокстрота и танго

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев, а также:
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2 Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.
4 («хорошо»)	Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.
3 («удовлетворительно»)	Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.
«зачет» (без отметки)	Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества выполнения заданий является основной. С учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствуют преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа не предусмотрена учебным планом

6.1 Список рекомендуемой методической литературы

Основная литература

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Учебнометодическое пособие. Л.-М, Искусство, 1983
2. Базарова Н. «Классический танец». Методика 4-го и 5-го годов обучения. Учебник. Л., Искусство, 1984
3. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Учебник. – СПб, «Искусство», 2000
5. Валукин Е. «Мужской танец». М., ГИТИС, 1987
6. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». Учебно-методическое пособие. М., Искусство, 1989
7. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015
8. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Издание 3-е, дополненное. Учебник. Л., Искусство, 1986
9. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» (1-8 классы). Методическое пособие. – М., Искусство, 1981
10. Мессерер А. «Уроки классического танца». – М., Искусство, 1967
11. Тарасов Н. «Уроки классического танца». Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1981
12. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011
13. Сафронова Л. «Уроки классического танца». СПб, Академия русского балета имени А.Я.Вагановой, 2003

Дополнительная литература

1. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». М., Искусство, 1964
2. Зацепина К. и другие. Народно-сценический танец. М., Искусство, 1976
3. Климов А. «Основы русского народного танца». М., Изд. Московского государственного института культуры, 1984
4. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы». М., Искусство, 1996